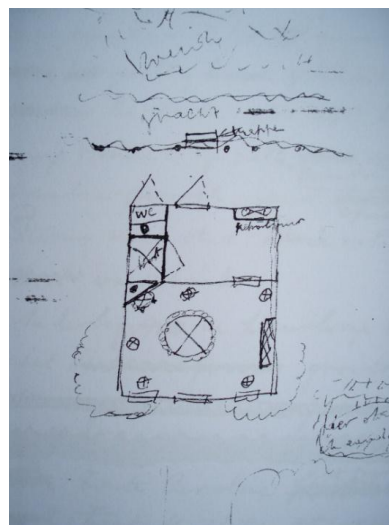


Jacques Gorus

Jacques Gorus (1901-1981) leeft voort in zijn werk en in zijn atelier aan de Venusstraat 52 te Antwerpen. Omar van Meervelde (1949) – zelf verdienstelijk kunstenaar met etsen, schilderijen, en spontaan werk in pastel en potlood – is er op zaterdag- en zondagmiddagen de gewaardeerde gastheer namens de Kunstkring Jacques Gorus. Van Meervelde kent vele verhalen uit de kring rondom Jacques Gorus: “Maurice Gilliams, een grote meneer hier in Antwerpen, kwam regelmatig hier bij Jacques Gorus een jeneverke drinken. Hij zal er ook Willem Elsschot zijn tegengekomen. Die was echt een frequent bezoeker aan dit adres. Al om tien uur 's morgens kwam hij, ging de trap op naar boven, en had dan samen met Gorus al voor het middaguur de fles jenever soldaat gemaakt. Renée Masui, de vrouw van Jacques hoorde dan Elsschot de trap afstommelen, en als hij een trede miste, flink vloekend de trap verder afdalen”. Op de vraag of Omar Maurice Gilliams wel eens heeft ontmoet, zegt hij: “Ja hij zal toch zeker in de jaren zestig bij ons in de winkel, een lijstenmakerij, zijn geweest. Hij kreeg van de kunstenaars in de kringen waarin hij zich bewoog af en toe wel een mooi werkje, en dan moest het ingelijst worden natuurlijk”.

Er is nog correspondentie tussen Gilliams en Gorus in het thuisarchief van Omar van Meervelde. Bijvoorbeeld een overeenkomst uit maart 1966 waarin Maurice Gilliams, als Vast Secretaris der Academie, aan Jacques Gorus toestemming geeft om reproduceerbare tekeningen te maken van Kasteel Beauvoorde gelegen te Wulveringem. In een kattebelletje schrijft Maurice Gilliams: ‘Gelief één exemplaar van de “Overeenkomst”, ondertekend, bij mij thuis te bezorgen’.

In 1966 schreef Maurice Gilliams een ‘Begroeting’ bij de platenreeks bestaande uit 15 etsen van Jacques Gorus over ‘Het Oud-Vlaams Hoofd’, wat in de volksmond het Sint-Anneke heet. Jacques Gorus verbleef in de jaren 1925-1937 op het Vlaams Hoofd, en Maurice Gilliams kende het plekje aan de Antwerpse linkeroever uit zijn jeugd, ongeveer een tiental jaar eerder, toen zijn ouders er een klein villaatje hadden. Of het een van de villaatjes is die door Jacques zijn vervaardigd voor deze reeks, dat is niet bekend.



Het zal er wel ongeveer zo hebben uitgezien. Gilliams tekende een keer een plattegrond van de indeling van het huisje, dat zijn vader zich met hard werken zelf had kunnen verwerven.